

« La Lettre Electronique N°55 de l'Alliance Francophone » du 16 mars 2015

Semaine de la Francophonie 2015



Les dernières nouvelles...

La Lettre Electronique N° 55 du 16 mars 2015

 PARTENAIRES & AMIS


Théâtre
LE CIRQUE

CIRKAFRIKA 2

L'Alliance Francophone ne cesse de le souligner : l'Afrique est un continent en marche, riche de valeurs et de beautés.

L'Afrique c'est aussi l'avenir du Monde et de la Francophonie...

C'est ce que démontre brillamment Alain Pacherie, directeur du Cirque Phénix, par sa splendide création « Afrika 2 », un magnifique spectacle donné sous son non moins magnifique chapiteau, sur la Pelouse de Reuilly de Paris, avant d'entreprendre une tournée à-travers la France, et plus tard, vers d'autres pays, à l'invitation de producteurs enchantés par ce qu'ils ont vu.



Sous l'immense chapiteau de 6.000 places, bâti comme un navire, au centre duquel s'élève une scène majestueuse, de somptueux spectacles, peaufinés tout au long de l'année par la directeur Alain Pacherie et son équipe, ne manquent pas d'impressionner un public de plus en plus nombreux à chaque production.

L'Alliance Francophone est partenaire du Cirque Phénix, qui partage nos valeurs, depuis de nombreuses années.

Lors d'une édition précédente de La Lettre Francophone, nous avons déjà évoqué le programme « Afrika 2 ». Mais je laisserai volontiers la parole à

notre président international Jean R.Th. Guion qui ajoute une note personnelle :



« Cirkafrika est aussi un acte politique ! »

« Quelle élégante sélection, quels merveilleux artistes! Contrairement au dicton populaire qui affirme que la perfection n'est pas de ce monde, vous nous avez démontré que cette perfection existait chez Phénix grâce au magicien Alain Pacherie... Vous aviez déjà fait un acte politique, au sens noble du terme, en promouvant l'Afrique et ses innombrables capacités artistiques méconnues, en valorisant les richesses culturelles du Continent, et en faisant la promotion des diversités. Un acte d'autant politique que les récentes dérives du monde nous poussent au mépris et aux malsains amalgames. Un acte politique qui promeut les valeurs, le courage, l'élégance, les risques...toutes portées depuis des générations par le Cirque ».



Alain Pacherie ne pouvait pas ne pas répondre :

«Oui je veux que ce divertissement ait une conscience politique... »

« Ces artistes sont prodigieux, ceux de Cirkafrika qui ont avec fougue conquis le public français et ont en conscience diffusé un message politique. Il semble évident que leur perception du monde est singulière, il le regarde d'en haut parfois, le font bouger au travers d'un saut périlleux, en modifie les

perspectives par le biais d'un salto arrière et ont conscience d'en être un simple maillon quand ils se lancent du sommet de la coupole.

Ces artistes comme ceux du festival ont ce recul, cette mise en perspective indispensable en ces périodes difficiles mais leur art leur permet d'avoir confiance, de ne jamais douter en la capacité de l'homme à aider, soutenir et finalement prévenir la chute de son partenaire.

C'est de cela qu'il s'agit.

En coulisse, ensemble, dans une concorde inspirante, musulmans, catholiques, juifs, bouddhistes et athées se recueillaient avant chaque représentation.

Et si la piste n'était qu'une allégorie de la vie ? Annie Fratellini disait " Le Cirque est un rond de paradis dans un monde dur et dément". Oui je fais du divertissement populaire et oui je veux que ce divertissement ait une conscience politique. »



La tradition, oui, mais adaptée à notre temps ...

Il n'y a peut-être pas de tradition de cirque en Afrique. Là-bas, on a toutefois le rythme, la danse acrobatique, l'agilité, le sens du spectacle et la chaleur naturelle, tous les ingrédients des Arts de la Piste.

Le Cirque Phénix n'est sans doute pas un cirque dit « traditionnel » : pas de piste ronde, pas d'animaux, pas de succession de numéros introduits par un flamboyant Monsieur Loyal... Mais il contribue avec bonheur à l'évolution du cirque, en utilisant les richesses de la modernité.

Le jeu des éclairages, d'abord, toujours précis, toujours somptueux, mettant en valeur une mise en scène très élaborée... autrement dit, celle qui soutient l'ensemble des numéros sans se faire remarquer. Les costumes, la musique vivante, l'enchaînement des prestations, et surtout la qualité de celles-ci... Tout est enchanteur ! On sent derrière tout cela une préparation réfléchie, où rien n'est laissé au hasard, laissant aux artistes la pleine liberté de leur art, selon le souhait des chorégraphes, Alain Pacherie et Winston Ruddle de l'école de cirque de Dar es Salaam (Zimbabwe).



De Soweito à Harlem...

Qu'ils viennent de Tanzanie, d'Ethiopie, du Ghana, du Congo ou d'Afrique du Sud, les 45 artistes présents sur la scène surélevée, devant un décor constitué d'éléphants symboliques, bouillonnent d'énergie, de gaieté et de prouesses. Acrobaties, jonglage, numéros aériens sur bambous, ces numéros se succèdent sur un rythme ultra-vitaminé.

Comment évoquer l'Afrique sans présenter d'animaux, dans un établissement qui a pour déontologie de ne pas en présenter dans ses spectacles ? La parade des lions, tigres, serpents, oiseaux colorés, girafes...etc... rappelle la richesse de la faune africaine par des artistes en costumes, des marionnettes géantes et des majestueux échassiers.

« Tous les Noirs américains sont Africains » disait le comédien Joseph Momo, originaire du Cameroun. Malgré les souffrances et les humiliations de l'esclavage, ils ont gardé leur propre nature, que leur musique et leurs danses ont propagée sur tous les continents. Afrika 2 se termine ainsi par un tableau tout droit venu de New York, avec fracs et claquettes au son d'un gospel que le monde entier a en mémoire.



Coup de cœur...

Avec poésie et drôlerie spontanée, les intermèdes comiques sont assurés par deux jeunes, issus de Zip Zap Circus, d'Afrique du Sud, qui savent renouveler finement l'art clownesque, en se souvenant qu'un clown n'est pas un comédien au nez rouge, mais bel et bien un acrobate aguerri !



Rappelons que Zip Zap Circus, régulièrement invité au Festival du Cirque de Demain, créé par le Sud-Africain Brent van Resburg et la Française Laurence Estève, avait réussi l'exploit inimaginable de présenter, à Johannesburg, un spectacle où enfants blancs et enfants noirs se produisaient ensemble... et ce, avant l'abolition de l'apartheid. Au cirque, tout est possible. Et surtout l'impossible !

L'Alliance Francophone ne peut que recommander à tous ses adhérents d'aller voir ce superbe spectacle qui donne une image plus que positive de l'Afrique, continent auquel elle est très attachée.

En tournée depuis le 13 janvier 2014

<http://cirquephenix.com/cirkafrika-2/>

Alliance Francophone

Directeur de la Publication : Jean R.Th. Guion

Rédactrice en Chef : Michèle Barbier

1^{er} APPEL DE COTISATION 2015

*Si vous avez envoyé votre adhésion entre temps,
veuillez ne pas tenir compte de ce rappel !*

**Pour des raisons d'éthique,
l'Alliance Francophone ne sollicite pas de subventions publiques !**

Aidez-nous à garantir notre indépendance et à assurer la pérennité de nos actions,

Renvoyez, dès aujourd'hui, votre bulletin d'adhésion

à

Alliance Francophone

24 avenue Perrichont

75016 – Paris

France

Nous vous en remercions bien cordialement !

Nom et prénoms

Adresse

Code postal Ville

Pays

Téléphones :

Télécopie :

Courriel

Profession/Titres/Fonctions

Adhère à l'Alliance Francophone et choisit la cotisation suivante :

- membre actif cotisation : 60 €
- membre bienfaiteur : 100 € et plus
- association : 200 € et plus
- entreprise : 1000 € et plus
- lycéens (plus de 15 ans) & étudiants : **gratuité (joindre certificat de scolarité)**

Membre de droit pour services rendus : à l'appréciation exclusive des Délégués Généraux après avis des Conseils d'Administration nationaux concernés.

Règlements : chèques ou virements bancaires à l'ordre de « Alliance Francophone »

Alliance Francophone



Si vous souhaitez que d'autres reçoivent ces informations, merci de nous envoyer leurs courriels à :

mailingaf-subscribe@jrquion.com

Si vous ne souhaitez plus recevoir ces informations, merci de nous envoyer un message sur

mailingaf-unsubscribe@jrquion.com